

Diario de Almería, El Almería, Noticias de Almería y su Provincia • Cultura • Cultura • Diputación organiza un taller de videoarte y Mass Media Art en el Festival 'Almería en corto'

## Diputación organiza un taller de videoarte y Mass Media Art en el Festival 'Almería en corto'

La intención es acercar la obra de Bill Viola a través de un taller impartido por Federico Utrera

D.M. / ALMERÍA | ACTUALIZADO 25.11.2012 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Me gusta | [Twitter](#) | [COMPARTIR](#)

La Diputación Provincial de Almería ha organizado junto al IEA en el marco del Festival 'Almería en corto' el Taller de Videoarte y Mass Media Art: Influencias Españolas en la Vida y Obras de Bill Viola que se impartirá en la sala de actos del IEA por Federico Martínez Utrera, profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), periodista y escritor.

Según la diputada de Cultura, María Vázquez, este taller "tiene la intención de generar ámbitos para las manifestaciones audiovisuales alternativas y propiciar espacios de encuentro para la reflexión histórica y estética videográfica".

Con carácter interactivo, pretende acercar la vida y obra del videoartista más acreditado del planeta a los alumnos interesados en compartir sus experiencias con las de este genio vivo del Mass Media Art nacido en Nueva York en 1951.

El taller es multidisciplinar y consta de prácticas audiovisuales, musicales y literarias en torno a la obra del videoartista norteamericano Bill Viola. El taller comenzará el día 5 de diciembre, donde Federico Utrera presentará el libro *Viola on video*. También se proyectará el audiovisual *Una primera aproximación a Bill Viola (BBC)*. El 6 de diciembre se hará una proyección audiovisual sobre los diferentes soportes que Bill Viola ha manejado en su trayectoria artística como instalación, performance, vídeo y videojuego. El día 7 se tratará las

ESPECIAL FESTIVAL IBEROAMERICANO

CRÍTICAS

BUSCAR PDF PORTADA La Voz de Almería HEMEROTECA EN TU EMAIL

# la Voz de Almería

CADENA SE2 ALMERÍA Lideres en prensa

Domingo, 9 de Diciembre de 2012 Actualizado: 1:00: Hrs.

Home Almería Ciudades Empresas Vivir Esquejas Agenda Ocio Deportes Agricultura 2000 Padel Matinal (8.20 h)

Clasificados Club de la Voz Opinión Eventos Suscriptores Tienda Publicidad Especiales Almerienses por el mundo Recetas Motor Padel Contacto

### Almería en Corto 2012

#### El videoartista Bill Viola centra un taller del Festival de Cortometrajes

El periodista, escritor y profesor Federico Utrera imparte el seminario estos días en el IEA

Marta Rodríguez [ 06/12/2012 - 1:00: ] [Compartir](#) [Twitter](#) (2,9)

\* Presentación del taller ayer en el IEA. [ María José lozano ]

"En el videoarte el pincel tradicional sustituye a la cámara de vídeo, el lienzo tradicional sustituye a la pantalla de plasma y el concepto que tenemos de luz y color intrínseco a la pintura sustituye al tiempo de exposición de un objeto ante la cámara". El periodista, profesor y escritor Federico Utrera trató ayer de explicar con esta afirmación el contenido del taller que imparte en Almería con motivo del undécimo Festival Internacional de Cortometrajes.

El Instituto de Estudios Almerienses (IEA) de la capital sirve de escenario a este seminario de 'Videoarte y mass media art' sobre las influencias españolas en la vida y obra de Bill Viola. Viola está considerado un autor capital en el mundo del videoarte y Utrera ha publicado su primera biografía, titulada 'Viola on Video'.

¡Hazte socio de elClub de la Voz!

Trae tus cosas a nuestro Mercadillo

- ✓ Viene lo que no necesitas
- ✓ Encuentro cosas de 1€ lo que buscas

#### Lo más leído

- 1.-Cajamar será accionista del banco malo e impulsa su puesta en marcha
- 2.-Una mujer de 53 años, víctima de una agresión sexual en Las Norias
- 3.-Una albojense, al frente del consejo de mujeres del Opus Dei en Roma
- 4.-Adiós al festival con el eco de 'Lawrence de Arabia' y la guitarra de Tomatito
- 5.-Manifestación contra el ERE a seis trabajadores del Parador Nacional

"Bill Viola no fue el primer videoartista, aunque se le identifica como tal por haber realizado exposiciones masivas con las que ha logrado apartar al resto", puntualizó en la presentación del taller.

Federico Utrera (Almería, 1963) confesó que fue medio obligado a su primera exposición de Viola. "Llegué a la muestra con un gran escepticismo y me quedé totalmente deslumbrado, me impactó su obra", expresó.

#### Cambio de paradigma

Este taller, que se prolongará hoy y mañana, se ha impartido antes en ciudades españolas como Las Palmas de Gran Canaria, Astorga y Madrid y también en Estados Unidos. A ojos de Utrera, profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, se trata de un acercamiento al gran cambio de paradigma que se va a producir en el siglo XXI. "Esta innovación aún no es mayoritaria, aunque en los grandes museos ya hay secciones de video. Las nuevas generaciones están más familiarizadas con el lenguaje audiovisual que con el pictórico y ésta es una forma de acceder al arte desde un punto de vista dinámico y no estático", apuntó en este sentido.

El director de 'Almería en Corto', Luis Serrano, el director de IEA, Rafael Leopoldo Aguilera, y la coordinadora de este organismo, Nieves Molina, asistieron a la apertura del seminario.

#### El libro

Según publicó la agencia de noticias Europa Press a raíz de la publicación de 'Viola on Video', Federico Utrera desentraña a un artista fuertemente influenciado por los pintores clásicos, capaz de articular su discurso en un medio heterodoxo aunando características de otras artes a través de 443 páginas de argumentos, datos y anotaciones.

Bill Viola utiliza su propia experiencia como elemento indispensable de su obra, a la manera del Marcel Proust, casi de forma solipsista. Así, el autor busca su intención poética y sus cualidades personales en sus vivencias, con la idea de que la obra de un artista es siempre el reflejo de su existencia.

El escritor y periodista almeriense analiza éste y otros aspectos de su visión artística, sin olvidarse de los primeros fracasos del autor, cuya obra era y es difícil de 'digerir' para los puristas: hasta los 36 años no vendió su primera pieza, celebró su primera exposición a los 41 y, cuando nació su primer hijo, ni siquiera tenía dinero para comprar toallas.

volver



ideal.es

Edición: Almería | Edición Granada | Edición Jaén | Personalizar -

Iniciar sesión con   Registrarse

Portada Local Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios Hemeroteca

Andalucía España Mundo Cultura Sociedad Tecnología Salud Appplace Meteorología

tv

Estás en: Almería - Ideal > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > «El artista del siglo XXI es aquel que piensa bien»



'ALMERIA EN CORTO'

## «El artista del siglo XXI es aquel que piensa bien»

Federico Utrera ha dirigido el taller de video-arte sobre la figura de Bill Viola que ha 'aderezado' el 'Almería en Corto' y que concluyó ayer 08.12.12 - 11:19 - VÍCTOR J. HERNÁNDEZ BRU | almería

 Comentarios |  Tweet

 Compartir |  Recomendar

 0 votos 

«Espero que de este taller salga algún video-artista». Es la esperanza que Federico Utrera confesaba ayer a IDEAL, instantes antes de finalizar la parte práctica del Taller de Video-Arte que, sobre la figura del mayor creador de este género que existe en el mundo, el neoyorquino Bill Viola, se ha desarrollado como actividad paralela al Festival Almería en Corto.

La práctica, con grabación de piezas a cargo de cada uno de los participantes en la azotea del Instituto de Estudios Almerienses, puso el punto y final a tres días de actividad, que se saldarán con el montaje de esas piezas en una única, que se enviará al propio Bill Viola.

Un Viola que realizó su primer vídeo montaje acerca de la figura de San Juan De la Cruz, que conoció a través de un libro adquirido en Japón, y que, acaso en consecuencia, tiene una estrecha relación con la cultura española, la cual ha formado parte del cuerpo técnico de este taller.

Utrera reconocía que la experiencia ha sido «muy interesante, ya que la respuesta del público ha sido muy generosa: aparte de que hemos llenado el cupo de 40 alumnos, se han quedado lamentablemente muchos en turno de espera».

Un taller en el que se han enseñado los principios del video-arte, desde el punto de vista del más reconocido creador del mundo, el propio Bill Viola.

Arte del siglo XXI

Utrera reflexionaba acerca de la profundidad y actualidad de este video-arte y concluía que «antiguamente el que tenía un lienzo y un pincel se podía animar a pintar. Ahora, los alumnos del taller han descubierto que el que tenga una cámara de vídeo e imaginación, con estos principios básicos que hemos tratado, puede iniciarse en la práctica del video-arte. Es importante que el artista del siglo XXI no es sólo alguien que pinta, esculpe o filma bien, sino también alguien que piensa bien. Les hemos intentado dar referentes teóricos, científicos y artísticos para que los que se quieran animar puedan pensar bien».

Para el responsable de este taller, que ha tenido como escenario el Instituto de Estudios Almerienses, la aplicación del video-arte en Almería, tierra de cine, es una consecuencia lógica y relata que «ya se han realizado algunas obras de video arte en Almería. Un video-artista alemán ha hecho una obra basada en las películas del Oeste, con el escenario de Tabernas y aprovechando su paisaje. Si esto sirve también para ayudar a que se tenga en cuenta Almería como paisaje del cine, de la publicidad y también del videoarte, bienvenido sea».